

Modernin digitaalipainoteknologian ansiosta graafiset elementit voidaan sijoittaa lähes täysin vapaasti. Täysialaiset taustat, reunaan sijoitetut kuvat ja juoksevat nimkkeet, aukeaman yli ulottuvat kokoalaiset kuvat ja reunahakemistot ovat kaikki mahdollisia toteuttaa.

Sopiva paperilaatu

Valittavanasi ovat seuraavat paperilaadut: valkoinen 80 ja 90 g, kermanvalkoinen 80 ja 90 g (80 g paperit vain kustantamoasiakkaille), mattakuva 120 g sekä päällystetty loistokuva 200 g. Mikäli kirjasi sisältää värikuvia, suosittelemme painoa valkoiselle paperille, sillä näin paperin väri ei vaikuta värien toistoon. Erityisen korkealaatuiset paperit 120 g ja 200 g sopivat erinomaisesti kuvateoksille. Ota huomioon, että digitaalipainossakaan ei voida poissulkea pieniä väripoikkeamia.

Yleisiä graafisia elementtejä koskevia ohjeita

Resoluutio: Ihanteellisen painotulokset aikaansaamiseksi valokuvien ja piirrosten resoluution tulisi olla vähintään 300 dpi.

Viivapiirroks: Bitmap-muotoisten viivapiirrosten (päätte *.bmp), eli piirrosten, jotka koostuvat mustista viivoista tai merkinnöistä ja joissa ei ole harmaasävyjä, resoluution tulee olla 1200 dpi.

Harmaat pinnat: Mikäli sivut sisältävät harmaita pintoja, valitse harmaasävy, jossa on vähintään 10 % mustaa väriä, ei sen vaaleampaa. Mikäli kuvat sisältävät piirakkakaavioita tai vastaavia grafiikoita, suosittelemme, että harmaasävynporrastus on vähintään 10 %, jotta eri osiot erottuvat selkeästi.

Värierottelu: Mikäli käytät ammattimaisia taitto-ohjelmia, kuten InDesign, älä käytä värierottelua.

Leikkuuvara: Mikäli reunaan sijoitetaan elementtejä, jokaiseen reunaan on jätettävä viisi millimetriä leveä leikkuuvara. Leikkausmerkinnät eivät kuitenkaan saa olla tiedostossa näkyvissä, mutta PDF-tiedostossa tulee olla viiden millimetrin vara joka sivulla. Formaattissa 12 x 19 cm olevan kirjan sivu olisi siis leikkuuvaroineen 13 x 20 cm.

Läpinäkyvyys

Läpinäkyvyyttä (engl. transparency) ei tule käyttää, vaan suosittelemme, että muutat tiedoston yksitasoiseksi. Jos toimitat meille läpinäkyvyyksiä sisältävän tiedoston, yhdistämme tasot automaattisesti yhdeksi. Koska tämä on monimutkainen prosessi, tiedostosi voi muuttua. Tämän takia kannattaa ehdottomasti itse yhdistää tiedot, koska silloin tulos on haluamasi mukainen ja voit olla varma, ettei yhdistämisestä seuraa ei-toivottuja vaikutuksia tiedostollesi.

Värinhallinta

Digitaaliset kuvat valmistetaan usein joko skanneria tai digitaalikameraa käyttämällä, ja siksi niiden alkuperäinen väritila on yleensä RGB. Suosittelemme, että jätä kuvat RGB-väritilaan, etkä muunna niitä CMYK-tilaan. BoD muuntaa lähettämäsi painomallin vasta juuri ennen painoa CMYK-tilaan kulloinkin käytettävän painokoneen asetusten mukaisesti ja huolehtii siten siitä, että kuvatiedot säilyvät käytetystä koneesta riippumatta. Mikäli kuvasi kuitenkin ovat jo CMYK-väritilassa, älä muuta niitä RGB-väritilaan.

Huomioitavaa väriprofiileista

RGB-väritila: Kun toimitat meille tiedostosi RGB-väritilassa ilman määriteltyä väriprofiilia, värinhallintamme oletusasetus on sRGB, sillä useimmissa kuvatiedostoissa käytetään tätä väritilaa.

CMYK-väritila: BCMYK-tiedostoilla oletuksena on eurooppalainen standardi ISOcoated_V2 (Fogra39) ja painamme tässä väritilassa kunkin painokoneen asetuksia vastaten. Lisäksi varmistamme DeviceLink-konvertoinnin avulla mahdollisimman lähellä offset-painotulosta olevan tuloksen digitaalisesti.

Erityisvärit

Erityisvärit on mahdollista simuloida prosessiväreillä (CMYK). Koska suuri osa kaikista erityisväreistä on painettavan CMYK-värialueen ulkopuolella, on tämä mahdollisuus vain rajoitetusti suositeltava.

Simuloidut erityisvärit: Jos haluat simuloida erityisvärejä, voit käyttää olemassa olevia väripaletteja, joissa on määritelty kaikkien Pantone tai HKS-värien toistuminen CMYK-väreinä.

Pantone- ja HKS-värit: Jos lähetät meille PDF-tiedoston, jossa on käytetty "aitoja" Pantone- tai HSK-värejä, eli niitä ei ole simuloitu, toistetaan ne painokoneisiimme asennettujen värikarttojen avulla mahdollisimman tarkasti CMYK-väritilassa.